

Jardines del Retiro de Madrid

(paseo casi literario)

Primero un poco de historia:

Los **Jardines del Buen Retiro**, popularmente conocidos como **El Retiro**:

- Tienen 118 hectáreas en la actualidad.
- A mediados del XVII el Conde-Duque de Olivares le regala los terrenos a Felipe IV.
- En un principio tenía 145 hectáreas ya que llegaba hasta el paseo del Prado.
- Como segunda residencia real se construye el Palacio del Buen Retiro junto a los Jerónimos y otros edificios como el Teatro del Buen Retiro, el Salón de Baile (actual Casón del Buen Retiro) y el Salón de Reinos (actual Museo del Ejército). De esta época perduran además el estanque grande, el estanque de las campanillas y la ría chica. La ría grande se situaba en el actual paseo de coches.
- El Parterre se diseña con Felipe V (principios del XVIII).
- La Real Fábrica de Porcelana se construye en la segunda mitad del XVIII por Carlos III que fue el primero en permitir el acceso a los ciudadanos.
- El Observatorio Astronómico se construye con Carlos IV a finales del XVIII.
- La invasión napoleónica destruye parcialmente los jardines y totalmente los edificios originales que no se conservan en la actualidad (el Palacio, el Teatro...)
- Tras la Guerra de la Independencia, Fernando VII inició su reconstrucción y abrió una parte del jardín al pueblo, reservándose la franja este (junto a la actual Av. de Menéndez Pelayo) para su uso personal, donde construyó una serie de edificios de recreo, conservándose aún a la casa del pescador, la casa del contrabandista y la montaña artificial.
- Reinando Isabel II se abrió la calle de Granada, calle que más tarde se llamaría de Alfonso XII, vendiéndose al estado los terrenos comprendidos entre ésta y el Paseo del Prado que fueron urbanizados por particulares.
- Tras el reinado de Isabel II, los jardines pasan a ser propiedad municipal y sus puertas se abrieron a todos los ciudadanos. Todos los monumentos y reformas que han dado la actual configuración al Retiro son de esta época, como la construcción del paseo de coches eliminando la ría grande y el estanque de San Antonio de los Portugueses. Las últimas obras de ajardinamiento fueron las ejecutadas por el jardinero mayor Cecilio Rodríguez, que diseñó la rosalada y los jardines que llevan su nombre.



Paseo literario:

(No todo lo que vamos a ver en este paseo se refiere a literatos, pero en casi todos los casos tiene algo que ver con el mundo de las letras o son curiosidades de otros ámbitos que no hemos querido pasar por alto. La numeración se corresponde con la indicada en el plano al final de este documento)

1.- Fuente del Ángel caído y 2.- Huerto del Francés



La estatua del Ángel caído está situada sobre el solar que ocupó la antigua Fábrica de porcelanas de la China, destruida en 1813 durante la Guerra de la Independencia. La estatua, realizada en bronce por el escultor Ricardo Bellver representa a Lucifer expulsado del Paraíso. Fue situada en su emplazamiento actual en 1885. Se dice de ella que es el único monumento dedicado al diablo que existe en el mundo.



El emplazamiento actual de esta fuente y el Huerto del Francés en sus proximidades, forman los terrenos en los que estaba ubicada la Real Fábrica de Porcelana, conocida popularmente como “La China”. Durante la Guerra de la Independencia, el ejército francés utilizó el retiro, por

su situación estratégica, como centro de operaciones y en particular “La China” que fue fortificada y rodeada por un sistema de bastiones en forma de estrella. Se dice que la calidad de sus porcelanas era tan alta que competía con la fábrica francesa de Sèvres. Es por esto que al fortificarla los franceses, quisieron convertirla en un posible objetivo militar en caso de ataques enemigos con el fin de destruirla. Lo cierto es que en la batalla del Retiro el ataque de las tropas inglesas (que tenían intereses



comerciales tal vez más fuertes que los franceses) fue tan fuerte que incluso hoy en día se siguen encontrando restos de balas y de uniformes en la zona. La fábrica fue totalmente destruida en este ataque. En excavaciones recientes se han encontrado restos una noria que probablemente servía para la extracción de agua para abastecer a la fábrica. Esta noria se encuentra expuesta en el actual Huerto del Francés.



3.- Busto de Miguel Moya.

Prestigioso periodista de principios del XIX, famoso por sus influencias que utilizó, por ejemplo, para mover masas populares y personajes de la ciencia y la literatura en el homenaje a José Echegaray cuando le fue otorgado el premio Nobel de literatura. Se dedicó a la política y era famoso por su honestidad.

4.- Monumento a Dante.

El Monumento a Dante Alighieri se encuentra en la Puerta de Dante de los Jardines del Retiro de Madrid en la zona sur del parque con salida a la Av. de Menéndez Pelayo. Es un mural de bronce realizado por un artista italiano en 1968 e instalado en mayo de 1969 por iniciativa de un grupo de industriales italianos que trabajaban en empresas españolas instaladas en su país. La obra llegó a España en octubre de 1968 y se instaló en mayo del año siguiente, aunque no hubo inauguración oficial.

El relieve, que mide aproximadamente 5 metros de largo por 2,2 m de alto, se divide temáticamente en tres secciones. En el centro aparece la figura del escritor en altorrelieve. A la izquierda, cuatro ciudades unidas a su vida: Florencia, Rávena, Siena y Roma. A la derecha, representaciones de La Divina Comedia, su obra más conocida: Infierno, Purgatorio y Paraíso.

**4b.- Puerta de Mariano de Cavia (1855-1920).**

Se le considera el periodista más importante de su época y destacó por su preocupación por la pureza de la lengua española.

5 y 6.- Monumento a Benito Pérez Galdós y biblioteca popular Pérez Galdós.

El monumento se inauguró por suscripción popular en enero de 1919, con la presencia del propio Galdós que, ya ciego, pidió que le acercaran a su estatua para poder tocarla con las manos. Justo un año después falleció. Durante muchos años se han celebrado homenajes a Galdós en torno a este monumento, aunque últimamente se está perdiendo esta costumbre.



Junto al monumento a Pérez Galdós está ubicada una pequeña biblioteca popular dedicada al mismo, y que durante algunos años se convirtió en referente del BookCrossing en Madrid.

7.- Monumento a Ramón de Campoamor.



Poeta español del siglo XIX, del Romanticismo.

El monumento fue inaugurado en 1914 y consta de un cuerpo central de mármol con la figura del poeta rodeado de tres figuras femeninas representando a la juventud, la madurez y la senectud. A ambos lados del cuerpo central se encuentran dos pequeñas esculturas de bronce alusivas a la vida y obra del autor.

8.- Duende del Retiro.

Se decía que en el Retiro había un duende benigno que se aparecía a las parejas de verdaderos enamorados haciendo florecer los jardines en otoño. Tan popular era que en 1984 el ayuntamiento instituyó una fiesta infantil (la Fiesta del Duende) que se celebraba todos los años en mayo. La fiesta no tuvo continuidad, pero en el parque, sobre una de las oseras de la antigua casa de fieras, quedó como recuerdo de esta fiesta una escultura dedicada al duende.



8b.- Monumento homenaje a Tierno Galván.

Homenaje de la Feria del Libro de Madrid a D. Enrique Tierno Galván.

9.- Monumento a Francisco de Paula Martí Mora.

Este porhombre no fue propiamente un literato, aunque le debemos el invento de la Taquigrafía en España en 1802. Su sistema es considerado como el más perfecto de los conocidos hasta el siglo XIX.

En el monumento se encuentra la siguiente inscripción en latín:

"Currant verba licet, manus est velocior illis. Nondum lingua suum, dextra peregit opus" (Corran cuanto se quiera las palabras, la mano todavía corre más. Aún la lengua no ha concluido la obra, cuando la diestra ya ha dado fin a la suya)



10.- Ermita de San Pelayo y San Isidro.

Sus ruinas se encuentran en las proximidades de la Montaña Artificial y de la Casita del Pescador. Se trata de una ermita románica que al parecer estaba situada extramuros de la ciudad de Ávila. En el siglo XIX ya estaba muy deteriorada y



tras la desamortización fue vendida a un filántropo que la donó al Ayuntamiento de Madrid. En 1897 se colocó en su actual ubicación y aunque se pensó en su restauración, nunca llegó a realizarse. Resulta uno de los rincones más interesantes del Parque del Retiro.

**11.-** Monumento a Fray Pedro Ponce de León.

Otro personaje al que no podemos considerar un literato. Sin embargo ayudó a muchos a relacionarse con la literatura pues fue el inventor del método oral puro para enseñar a hablar, leer, escribir y contar a los sordomudos. La asociación de sordomudos de Madrid le dedicó este monumento en el cuarto centenario de su muerte en 1920. Fue pedagogo y monje benedictino español del siglo XVI. Su método se conoce con certeza solo a partir de 1986 cuando fue hallado un manuscrito suyo en el que relata los rudimentos de su método. Hasta ese momento todo eran especulaciones.

**12.-** Monumento a los hermanos Álvarez Quintero.

Monumento inaugurado en 1934, resulta magnífico por su entorno y composición. Está realizado en varios materiales, granito, mármol y bronce.

13.- Monumento a Alfonso XII.

Este monumento no tiene una relación directa con la literatura, pero siendo probablemente el más representativo del Retiro, no podemos eliminarlo de nuestro recorrido.

Financiado por suscripción popular, fue inaugurado en junio de 1922. La estatua ecuestre del rey está rodeada por una gran columnata y un gran número de esculturas alegóricas: La Paz, la Libertad, el Progreso, el Ejército o la Patria, la Marina, las Ciencias, la Agricultura, las Artes y la Industria.



14.- Monumento a Jacinto Verdaguer.

Situado en la Glorieta de la Sardana frente a la fuente del mismo nombre. Fue inaugurado en 1961.



15.- Monumento a Jacinto Benavente.

Situado en la cabecera de los jardines del Parterre, se inauguró en 1962 y es una alegoría del Teatro en honor de don Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura en 1922.

16.- Ciprés de Moctezuma.



Ahuehuete (*Taxodium mucronatum*) o ciprés mexicano o ciprés de Moctezuma, popularmente conocido por los madrileños como “el ciprés calvo del Retiro”

Es el ejemplar más antiguo del Parque y muy probablemente de todo Madrid; los entusiastas dicen que podría estar entre los más antiguos de los catalogados en toda Europa.

Ahuehuete significa “árbol viejo de agua” ya que crece en zonas muy húmedas. Proviene de Méjico y fue plantado en torno a 1632 coincidiendo con la construcción del Palacio del Buen Retiro. Las tropas

francesas sometieron el Parque a una tala indiscriminada para construir los baluartes defensivos; este árbol parece que sobrevivió porque su tronco resultó idóneo como apoyo para una batería de artillería. Finalmente las tropas inglesas, que derrotaron a los franceses en la batalla del Retiro, terminaron de arrasar lo poco que quedaba de los jardines así como gran parte de las dependencias palatinas, no obstante nuestro ciprés también sobrevivió a los ingleses y por suerte podemos seguir disfrutando de él.

Se dice que esta especie puede llegar a vivir entre 2000 y 6000 años, y es considerado por muchos como la especie de árbol más gruesa del mundo. Es famoso el "Ciprés de Tule" situado en el atrio de un santuario en la ciudad de Santa María de Tule (Oxaca, Méjico) cuyo tronco mide unos 52 metros de perímetro y unos 15 metros de diámetro, considerado como el árbol más grueso del mundo.



17.- Monumento a Pío Baroja.

Es uno de los monumentos más modernos del Parque del Retiro, ya que se instaló en 1980. Inicialmente estaba en el interior de Parque, junto a la puerta del Ángel Caído. En 2007 se colocó en su ubicación actual, presidiendo la Cuesta de Claudio Moyano.

Con esto damos por terminado nuestro "recorrido casi literario" por el Parque del Buen Retiro. No obstante queda mucho por ver y muchas historias interesantes que recordar relacionadas con este Parque. De lo que hemos visto, solo esbozamos un poco de cada visita en este documento, os animamos a que sigáis investigando por vuestra cuenta y ampliéis estos datos. Por ejemplo no hemos hablado de los artistas a quienes debemos estos monumentos. En Internet podéis encontrar información abundante. Nosotros, aparte de lo que ya teníamos en nuestra memoria, hemos extraído casi toda la información de:

<http://www.madripedia.es>

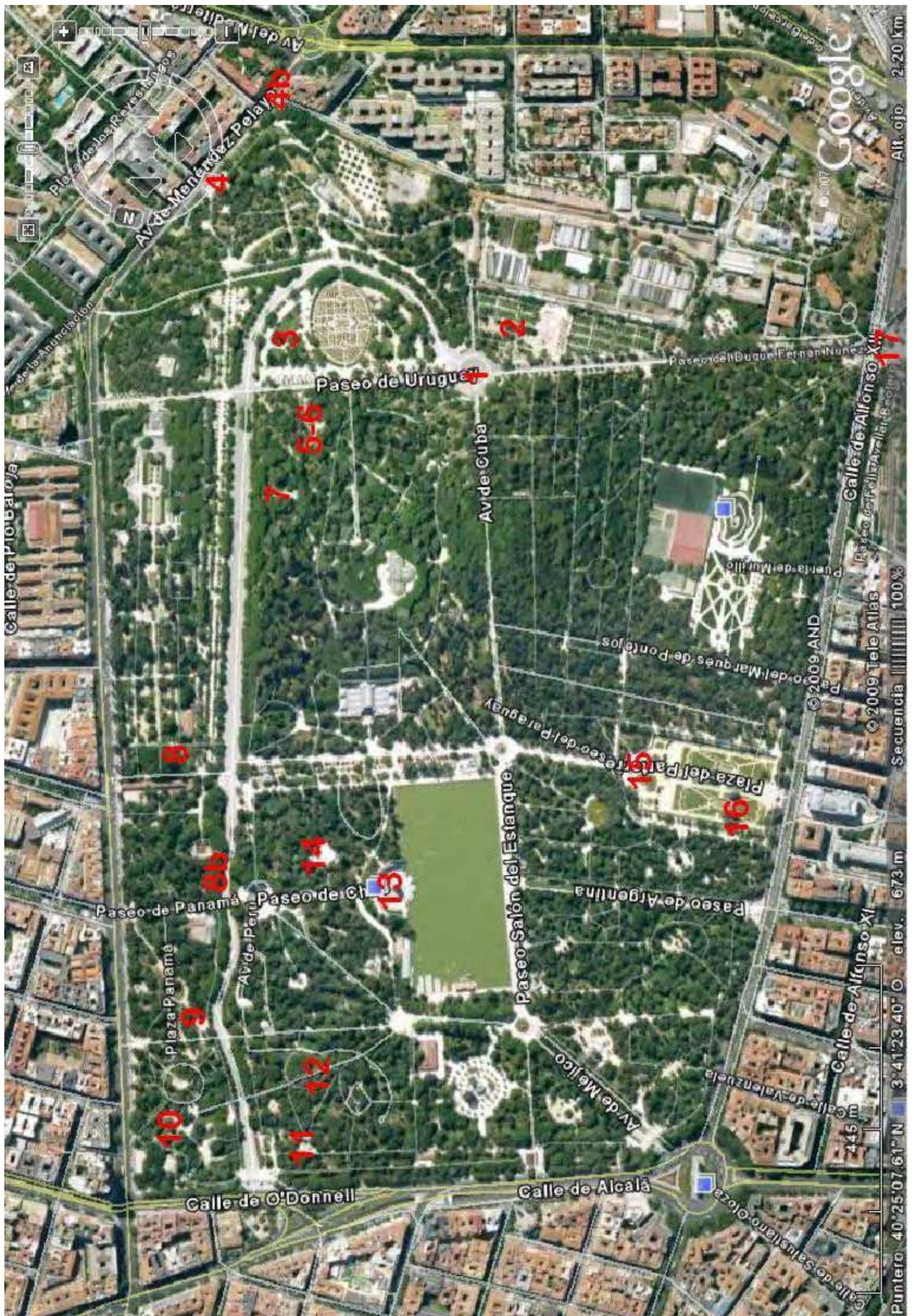
<http://www.fotomadrid.com>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.madridhistorico.com>

Nos seguimos viendo por el Retiro.

Marzo de 2009
 Texto: Teodoro Estrada
 Fotos: Aurora Arráez
 y J.L. de Diego (dominio público)



Jardines del Retiro de Madrid

Leyenda de los puntos marcados en el mapa.

- 1**.- Fuente del Ángel caído.
- 2**.- Huerto del Francés.
- 3**.- Busto de Miguel Moya.
- 4**.- Monumento a Dante.
- 4b**.- Puerta de Mariano de Cavia.
- 5 y 6**.- Monumento a Benito Pérez Galdós y biblioteca popular Pérez Galdós.
- 7**.- Monumento a Ramón de Campoamor.
- 8**.- Duende del Retiro.
- 8b**.- Monumento a Enrique Tierno Galván.
- 9**.- Monumento a Francisco de Paula Martí Mora.
- 10**.- Ermita de San Pelayo y San Isidro.
- 11**.- Monumento a Fray Pedro Ponce de León.
- 12**.- Monumento a los hermanos Álvarez Quintero.
- 13**.- Monumento a Alfonso XII.
- 14**.- Monumento a Jacinto Verdaguer.
- 15**.- Monumento a Jacinto Benavente.
- 16**.- Ciprés de Moctezuma.
- 17**.- Monumento a Pío Baroja.